

Erste Schritte

Groove und Fill In:

The notation shows a 4/4 time signature. The first four measures are the groove: measure 1 has a quarter note on the bottom line and a quarter rest on the top line; measures 2, 3, and 4 have quarter notes on the bottom line. Above measures 1-4 are four 'x' marks. Measures 5 and 6 are marked with a double slash and a diagonal line. Measures 7-10 are the fill in: measure 7 has a quarter note on the bottom line and a quarter rest on the top line; measures 8, 9, and 10 have quarter notes on the bottom line. Above measures 7-10 is a double-headed arrow labeled 'Fill In'. Below the staff, the first four measures are numbered 1, 2, 3, 4. Below measures 7-10 are the numbers 1, +, 2, +, 3, +, 4, +.

Das hier ist so zu sagen die Essenz von dem, was man als Drummer so in den meisten Pop und Rocksongs spielt.

Den "Groove" als Grundrhythmus bzw. Begleitung und "Fill Ins" als rhythmische Einwürfe oder Überleitungen zu verschiedenen Songteilen.

Man übt meistens dieses Grundpattern mit 3 Takten Groove und im 4. Takt dann das Fill In.

Ersetze mit den unten stehenden Figuren einfach oben den 4. Takt und wiederhole den Ablauf dann mit jedem Fill immer mehrmals.

The image shows six variations of fill in patterns, numbered 1 through 6. Each variation is on a 4/4 staff. Variation 1: quarter notes on the bottom line in measures 7-10. Variation 2: quarter notes on the bottom line in measures 7-10. Variation 3: quarter notes on the bottom line in measures 7-10. Variation 4: quarter notes on the bottom line in measures 7-10. Variation 5: quarter notes on the bottom line in measures 7-10. Variation 6: quarter notes on the bottom line in measures 7-10.

.....denke dir auch eigene Fill In Varianten aus und hab' viel Spaß dabei :-)